

Un progetto per i bambini targato Teatro Eliseo

di Antonella Pollini

luglio 2001

La mia esperienza nel settore delle scuole nasce grazie ad un'intuizione del presidente Ing. Vincenzo Monaci che sposò l'idea di Orlando Forioso su proposta dell'allora Direttore Artistico Maurizio Scaparro: aprire il Teatro Eliseo ai bambini. Il Teatro Eliseo è il più grande teatro di prosa privato italiano ed ha una tradizione centenaria: sul suo palcoscenico sono passati i più bei nomi del panorama artistico italiano. Mancava però qualcosa di nuovo, che potesse dare un segnale di rinnovamento mantenendo contemporaneamente elevato lo standard artistico e culturale. Fu deciso di produrre degli spettacoli espressamente per i bambini (matinée) delle scuole elementari affidando il progetto della realizzazione artistica e la regia a Orlando Forioso che allestì una compagnia apposita con attori professionisti. La scelta cadde su un titolo ed un autore per l'infanzia notissimo: Gianni Rodari con "La storia di tutte le storie" che è un testo teatrale espressamente dedicato all'infanzia con la summa di tutti gli insegnamenti di questo famosissimo scrittore. Il problema vero a quel punto era come divulgare questa programmazione "speciale" che non aveva precedenti nella storia del Teatro Eliseo così da rendere possibile l'affluenza dei bambini e garantire un adeguato introito economico. Quando mi fu affidato l'incarico di gestire le vendite mi fu subito chiara una cosa: il numero di presenze previsto ed auspicato era talmente elevato (almeno 18.000 per rientrare dei costi di allestimento) da non permettere un semplice lavoro di promozione door-to-door.

Avevamo bisogno di una visibilità "Istituzionale" per tentare di coinvolgere prima ancora dei bambini i direttori didattici. Decisi di articolare la comunicazione del nostro programma sui bambini scrivendo ai Provveditori delle provincie del Lazio, alla Sovrintendenza regionale, al Comune di Roma e chiedendo loro un colloquio informativo preliminare sulla stagione dei bambini. Nel giro di poco ebbi l'occasione di parlare con quasi tutti i provveditori delle provincie (Frosinone, Latina, Rieti e Roma) che organizzarono, contestualmente a riunioni già programmate con i rispettivi direttori didattici, un mio breve intervento. Ebbi così l'occasione di consegnare loro una dettagliata brochure contenente la programmazione dei bambini. Avevo innestato alla programmazione teatrale prevista anche alcuni servizi accessori che potevano incentivare e snellire l'afflusso delle scuole:

- una convenzione con una nota catena di fast food,
- una convenzione con una grande ditta privata per il servizio di trasporto con tariffe (a chilometraggio) annesse.

Gli argomenti che valuto come i più convincenti per promuovere lo spettacolo furono, oltre alla tradizione teatrale per il quale l'Eliseo è famoso:

- il contatto diretto e personale con una persona che parlava di Teatro;
- la scelta felice dell'autore del testo teatrale (n.d.r. Rodari),
- l'offerta di servizi accessori (ristorazione e trasporti) che miglioravano la fruizione complessiva
- la produzione per ogni scuola di una scheda didattica dello spettacolo, con testi delle canzoni, filastrocche etc. per rendere ancora più vivida la partecipazione - peraltro richiesta - dei giovani spettatori.

Quanto ho appena descritto accadeva fra luglio e settembre del lontano 1996: lo spettacolo avrebbe debuttato a febbraio 1997 con previste circa 30 repliche. Contattai a settembre alcune direzioni didattiche che avevano avuto la brochure di presentazione dello spettacolo per chiedere in cambio la prenotazione. Il risultato di quel primo anno furono oltre 40.000 presenze che ci costrinsero ad allungare le repliche fino a maggio.

Il resto è abbastanza semplice da raccontare e, per brevità allego una tabella dove sono riportate tutte le nostre produzioni per i bambini che da allora vengono curate dallo stesso staff artistico di cui vi cito solo alcuni nomi: Orlando Forioso -regia ed allestimento drammaturgico; Santuzza Calì -scene e costumi; Gabriella Saladino - maschere; gli attori, tuti professionisti, che sono M. Danubio, E. De Ritis, G. Di Costanzo, A. Fabbri, M. Goldfluss, S. Mancinelli e F. Vicino.

Teatro Eliseo	LA STORIA DI TUTTE LE STORIE	PINOCCHIO	PINOCCHIO	LA GRAMMATICA DELLA FANTASIA	LA GRAMMATICA DELLA FANTASIA	PETER PAN CONTRO CAPITAN UNCINO	TOTALE
Stagione	1997/98	1998/99	ripresa 1999	1999/00	ripresa 2000/01	2000/01	1997/01
Repliche	61	60	33	82	26	63	325
Totale paganti	39.293	34.958	18.494	43.381	11.898	36.602	184.626
Omaggi	4.574	4.104	1.964	4.427	1.254	3.892	20.215
Totale presenze	43.867	39.062	20.458	47.808	13.152	40.494	204.841

Aggiungo che fattori determinanti al grande successo testimoniato dai dati delle presenze sono senz'altro la grande attenzione con il quale vengono scelti gli autori, elaborati i testi, e gestita la domanda con particolare considerazione -caso per caso- delle esigenze degli insegnanti, degli alunni e della loro provenienza dal territorio (Lazio intero). La chiave di volta di tutto è poi senz'altro il coinvolgimento del giovane pubblico, che grazie a meccanismi attentamente studiati partecipa all'unisono al grande lavoro degli attori sul palcoscenico, rendendo ancor più unica - perché sempre "diversa" - ogni replica. Tutto questo ha ingenerato un processo di assiduità da parte di molte scuole nel corso di questi anni, consapevoli di offrire ai loro alunni un prodotto che "durerà" a livello didattico ed umano ben oltre la permanenza in teatro.

Ogni anno ci siamo sforzati, riuscendoci, di mantenere ben vivo l'alto livello di attenzione suscitato, offrendo sempre prodotti di ottima qualità; quest'anno parleremo del "temuto" avvento della moneta unica - l'Euro - ed insegneremo giocando con i bambini il meccanismo del cambio con due favole che si prestano molto bene: PINOCCHIO che semina gli Euro nel campo dei Miracoli (al

Teatro Eliseo dal 20.11.01 al 06.01.02) e ROBIN HOOD che toglie alla lira per dare all'Euro (al Teatro Eliseo dal 15.01.02 al 21.04.02). Questi titoli ed il tema trattato sono la testimonianza di quanto vi ho raccontato: fare teatro è normale, ma fare teatro divertendo, insegnando, stimolando le future nuove generazioni è una faccenda da "grandi". Questo accade da ormai cinque anni all'Eliseo ed io che ho visto nascere questo Progetto per i bambini e con i bambini sono orgogliosa che, una volta tanto, il Teatro abbia pensato in "grande" per i piccoli.

Copyright © Fitzcarraldo Consulting. Tutti i diritti riservati.